

FestyVocal

du 6 au 14 novembre 2021

Site Le Corbusier FIRMINY

3^e BIENNALE
DE MUSIQUE
VOCALE
CONTEMPORAINE
« Silences épanouis »

ÉGLISE SAINT-PIERRE
LE CORBUSIER

www.festyvocal.fr - festyvocal@gmail.com





JULIEN LUYA

Maire de Firminy

Madame, Monsieur,
La Culture et le spectacle vivant ne sont pas des biens de consommation secondaires, au contraire, ils représentent des éléments cruciaux de nos vies, propices à notre épanouissement personnel et vecteurs de lien social. Ils sont aussi de véritables remèdes à la morosité et la crise sanitaire que nous traversons nous en fait prendre conscience.

En ce sens, je me réjouis de l'avènement de la 3^{ème} édition de FestyVocal, biennale de musique vocale contemporaine qui, dans le cadre enchanteur de l'église Saint-Pierre Le Corbusier, nous promet de purs moments d'évasion et d'émotion.

Bien entendu, notre municipalité soutient avec conviction cet événement qui revêt un caractère international et qui contribue à l'attractivité de notre commune.

Ainsi du 6 au 14 novembre, je compte sur votre présence nombreuse pour venir applaudir les plus grands chœurs européens ainsi que les meilleurs choristes régionaux réunis sous la direction artistique de Geneviève Dumas.

Un grand merci aux bénévoles de FestyVocal pour ce plaisir retrouvé.

« UN SITE UNIQUE,
UN FESTIVAL UNIQUE »

MONIQUE RENAUDIER

Présidente de FestyVocal

Après la partition de blues que nous a jouée l'année 2020 et le silence qu'elle nous a imposé, nous sommes très heureux de pouvoir interpréter en 2021 un programme de musique vocale contemporaine qui fera retentir l'église Le Corbusier des « Silences épanouis », puisque tel est le titre de cette nouvelle édition de FestyVocal.

Tous les artistes et les chanteurs, qu'ils soient de la région ou internationaux, ont répondu avec enthousiasme à notre invitation. Quant à l'équipe des bénévoles, elle est impatiente d'offrir à nouveau cette semaine de création musicale dans un cadre exceptionnel et de partager avec les spectateurs, les compositeurs et les formations artistiques, l'émotion unique que seul le spectacle vivant peut faire naître.

Nous envisageons avec optimisme cette édition même si la situation sanitaire peut nous amener à apporter quelques ajustements ou annulations de dernière minute et nous espérons vous retrouver nombreux pour vivre avec nous cette belle aventure musicale et culturelle.



Maison de la culture © ELCA/DAGP

SAINT-ÉTIENNE HORS CADRE

Le Corbusier, architecte de renommée internationale, a construit à Firminy son plus grand ensemble architectural en Europe. Ce site emblématique compte quatre bâtiments : la Maison de la Culture, l'Unité d'Habitation, le Stade municipal et l'église Saint-Pierre. Depuis 2016, la Maison de la Culture figure parmi les 17 sites conçus par Le Corbusier inscrits à l'UNESCO.

Le Site Le Corbusier est à découvrir toute l'année. Au programme : visites guidées, expositions, événements, animations jeune public.

Pendant toute la durée de FestyVocal et sur présentation de votre billet de concert, bénéficiez de 10% de réduction sur la billetterie et la boutique du Site Le Corbusier !

Site ouvert : 10h - 12h30 et 13h30 - 18h.

Jours d'ouverture : voir site internet

Toutes les infos pratiques sur sitelecorbusier.com ou au 04 77 61 08 72.



FLORENCE VERNEY-CARRON

Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Au croisement de nos politiques culturelles patrimoniales et touristiques, FestyVocal va faire vibrer pour sa 3^{ème} édition du 6 au 14 novembre 2021, l'ensemble du Site Le Corbusier de Firminy.

Ce festival perpétue l'œuvre et la mémoire du célèbre architecte qui a réalisé ici son dernier projet plein d'ambition pour ce lieu d'exception. Il favorise aussi l'émergence de nouveaux talents grâce au concours de composition pour chœurs qu'il inclut.

La région Auvergne-Rhône-Alpes soutient fortement toutes les manifestations culturelles essentielles au développement des territoires régionaux et du patrimoine. Elle est partenaire de FestyVocal pour cette nouvelle édition « Silences épanouis » qui propose sept concerts, des conférences et des ateliers à destination de tous les publics. Qu'il me soit permis de remercier tous les bénévoles qui s'investissent pour faire de cette manifestation un moment si singulier sur le site de Firminy.

«Silences épanouis»



GENEVIÈVE DUMAS
Directrice artistique

«Silences épanouis» comme autant de notes résonnantes dans l'espace acoustique de l'église Saint-Pierre. L'expérimentation vocale y est fascinante, la réverbération linéaire des voix enveloppe le spectateur dans une sorte de cocon sonore plutôt étrange et rassurant. L'édition 2021 se tourne résolument vers plus de créations, vers un développement international, tout en gardant un fort ancrage territorial avec des actions de médiation et de sensibilisation auprès de publics dédiés. Nous n'aurons jamais tant souhaité que des silences s'épanouissent en une musique vocale chaleureuse et humaine. Que FestyVocal 2021 voie partager à nouveau entre artistes et spectateurs, ces émotions du spectacle vivant qui nous manquent tant !

« *Silences in bloom* », as music notes resonate in the Saint Peter's Church acoustic space. The 2021 festival edition is determined to introduce more creations, expand internationally while keeping its strong territorial anchoring, and offer dedicated audiences' appropriate mediation and awareness-raising events. Never has the wish been so great to see silences blossoming. May FestyVocal 2021 spread again among artists and spectators the emotions experienced at the live performances that we are missing so much.

« C'est par la porte des pupilles ouvertes que les regards croisés ont pu conduire à l'acte foudroyant de communion : "l'épanouissement des grands silences" »
Le Corbusier

18H30

Propos d'avant-concert
■ Auditorium sous la nef

20H

Concert d'ouverture n°1
« *Silences épanouis* »

Chœur du festival

Direction : Geneviève Dumas

Ensemble ArtVocal, Berlin

Direction : Gulnora Karimova

Participation de **L'Ensemble Vocal Actéon**,

Direction : Xavier Fontanier

et **Trinitatis Kantorei**.

Direction : Gulnora Karimova

Percussions : Denis Kracht

Clavier : Pascal Macaudière

8 créations mondiales

- > Raphaël Terreau «Patience, aile inouïe...» pour chœur, prix de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- > Thomas Nguyen : «L'Asile Ami» pour chœur et batterie, prix de la Ville de Firminy
- > Hana Do «L'homme et la mer» pour chœur
- > 5 compositions de Fabienne Charles, Emmanuelle Da Costa, Xavier Fontanier, Julien Gaudin et Pablo Villebrun
- Et... Todd, Whitacre, Gjeilo, Sisask, Togni, Arne



L'ensemble ArtVocal est un chœur de chambre semi-professionnel dirigé par Gulnora Karimova. Son répertoire riche puise dans des styles et des époques très variés allant des chants a capella de la Renaissance jusqu'aux œuvres les plus contemporaines. Il a de nombreuses créations à son actif et se produit souvent avec d'autres formations, des orchestres et des solistes. Pour cette soirée, il chantera avec le **Trinitatis Kantorei** Berlin, également dirigé par Gulnora Karimova.

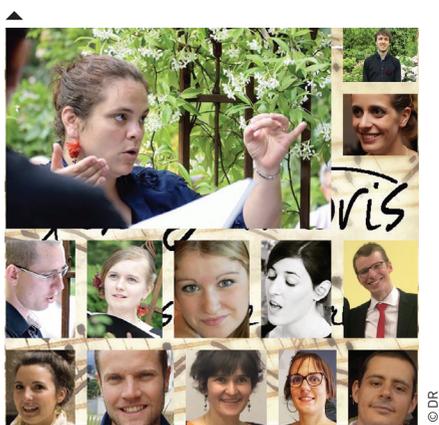


Pour sa troisième session, le **chœur du festival**, constitué de choristes volontaires issus de Chœur Ondaine Firminy et de différentes formations régionales prêter sa voix à six compositeurs et livrera quelques secrets de l'espace acoustique de l'église Saint-Pierre.

Chaque compositeur propose un univers sonore dans lequel les chanteurs apprennent à évoluer vocalement : partager le travail entre choristes sur une création est une aventure stimulante et porteuse de satisfaction personnelle au sein du groupe.



Vox Amoris est un chœur mixte créé et dirigé par Charlotte Legrand. Il est composé de jeunes chanteurs de 20 à 35 ans, unis par la passion du chant, qui se réunissent trois week-ends par an pour préparer leur concert annuel, poursuivant ainsi une aventure imaginée il y a 70 ans par deux directeurs de l'institut de Musique Sacrée de Lyon. La qualité vocale, la diversité du répertoire, le travail exceptionnel de mise en espace de cet ensemble soudé par une belle amitié sont autant d'atouts qui séduisent tous les publics.



► Ensemble à géométrie variable de 8 à 40 choristes selon les œuvres, **Kaléivoxcope** existe depuis avril 2016. Il interprète un répertoire a cappella, ou avec accompagnement de piano, et participe à des projets avec d'autres ensembles sur des œuvres du grand répertoire : Britten, Brukner, Descamps, Duruflé, Fauré, Poulenc, Puccini, Rutter, Saint-Saens, Whitacre, Xenakis...

16H30

Propos d'avant-concert

■ Auditorium sous la nef

18H

Concert n°2

«Chœur à cœur»

Vox Amoris

Direction: Charlotte Legrand

Kaléivoxcope

Direction : Geneviève Dumas

Orgue positif : Frédérique Gros

1 création mondiale

> Pierre Agut : "Let them rest" pour chœur et orgue positif

Et... Rheinberger, Koszewski, Busto, Fjeillheim, Franck, Esenvalds, Lauridsen..

KALÉIVOXCOPÉ



© DR

18H30

Propos d'avant-concert

■ Auditorium sous la nef

20H

Concert n°3

«The Sound your eyes can follow»

«Une musique à suivre des yeux»

Ensemble Tarentule

Direction artistique et musicale :

Xavier de Lignerolles et Cecil Gallois

1 création mondiale

> Gérard Zinsstag « Mots Fantômes »

Ensemble
Tarentule
Recherche & création autour de
la musique vocale a cappella



© DR

L'Ensemble Tarentule, créé en 2012 par Cecil Gallois et Xavier de Lignerolles, issus du Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), est constitué d'une dizaine de chanteur(se)s.

L'Ensemble effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVI^{ème} siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

Leur premier enregistrement est sorti chez Musicube pour le disque « Cartography of senses » de Bruno Letort où ils interprètent sa pièce « Absence ». Ils ont aussi créé la pièce « S'un casto amor » de Gérard Zinsstag, éditée chez RICORDI, en mai 2019, à Lyon. Leur premier disque « Gesualdo/ quatrième Livre des Madrigaux » est sorti le 9 avril 2021 (chez Outhere Music/Naxos).

L'Ensemble Tarentule est programmé dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger : Festival Ars Musica (Bruxelles), en 2022, et Festival Montréal/Nouvelles Musiques (Québec), en février 2023.

16H30

Propos d'avant-concert

■ Maison de la Culture

18H

Concert n°4

«Fusion»

Symphonia

Direction : Yannick Berne

Jeune Chœur Melting'Potes

Direction : Nina Pal Markovic

1 création mondiale

> Camille van Lunen «Fusion» pour chœur et trombone, prix du département de la Loire Et... Ogura, Majerhofer, Copland, Halmos...

Jeune Chœur Melting' Potes

Créé en 2019 sous l'impulsion de leur chef de chœur, Nina Pal Markovic, professeur de chant choral au Conservatoire de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay, ces jeunes chanteurs, âgés de 15 à 22 ans, poursuivent leur aventure vocale à travers un répertoire sans frontière.

Au programme : Will Todd, Dragana Velickovic, Laszlo Halmos, Aaron Copland ...

Symphonia



Le Chœur Symphonia, basé à Villars, est dirigé par Yannick Berne depuis 1994. Il est formé de 70 choristes ligériens. L'originalité de cette formation à géométrie variable est de fédérer les choristes autour de projets vocaux originaux et exigeants, tout en y associant une dimension pédagogique. Avec près de 200 concerts à son actif, Symphonia participe activement à la vitalité musicale et culturelle du département de la Loire et travaille avec des acteurs majeurs du territoire comme l'Opéra de Saint-Étienne et le Conservatoire Massenet.

Melting'Potes
Ensemble vocal



18H30

Propos d'avant-concert

■ Auditorium sous la nef

20H

Concert n°5

«Mysterii Gaudiosa»

Ensemble Alkymia

Direction : Mariana Delgadillo Espinoza

1 création mondiale

> Bertrand Plé : «Septem Antiphonea Majores, cinq interludes pour viole de gambe»

Et... Guillaume Bouzignac, Marc-Antoine Charpentier

Deuxième volet d'un triptyque sacré où chacun des programmes honore un moment clé de la liturgie chrétienne, Mysterii Gaudiosa est le miroir en musique des temps de joie que sont l'Avent et Noël. Musique sacrée du XVII^e siècle et création contemporaine sont réunies dans cette admiration méditative qui célèbre l'incarnation du Verbe en textes exaltants et polyphonies ferventes. Les particularités du répertoire français sont mises au profit de la musique contemporaine, dans une fusion délicate, une alchimie suave qui révèle l'intemporel, qui superpose inexorablement modernité et passé.



© DR

Sublimier les essences de la musique ancienne et de la création contemporaine et entre-tisser ce qu'elles ont de plus précieux jusqu'à créer un instant suspendu, hors du temps : telle est la quête de **l'Ensemble Alkymia**.

Fondé en 2014, cet ensemble est composé d'artistes professionnels passionnés par la recherche, l'expérimentation et les esthétiques qu'ils défendent.



«Poulenc a capella, l'intégrale»



17H • 19H • 21H

Concert n°6

«Poulenc a capella, l'intégrale»

■ Triptyque entrecoupé de collations

New London Chamber Choir

Direction : Matthew Hamilton

Sinfonietta

Direction : Yannick Berne



Depuis 2006, un deuxième ensemble à géométrie variable et à vocation semi-professionnelle a été créé au sein de Symphonia : le chœur de chambre **Sinfonietta**, dirigé également par Yannick Berne. Ce jeune chœur compte désormais de nombreuses pièces à son répertoire, appartenant à des courants très variés allant du baroque au XX^{ème} siècle sans oublier les Romantiques. Il collabore régulièrement avec des structures musicales comme le chœur de chambre lyonnais Imago ou l'ensemble à cordes SYLF. Il participera aux côtés de NLCC à cette soirée exceptionnelle qui verra, pour la première fois, la présentation de l'intégrale des œuvres a capella de Poulenc.

Depuis 2019, le Chœur de chambre Sinfonietta est labellisé par le Conseil Départemental de la Loire au titre des ensembles semi-professionnels.

Fondé en 1981, **NLCC** est l'un des plus importants ensembles vocaux d'Europe. Dirigé par Matthew Hamilton, il s'est spécialisé dans l'interprétation et la création d'œuvres contemporaines, travaillant en étroite collaboration avec des compositeurs comme Jonathan Harvey, Mauricio Kagel ou Iannis Xenakis. Ce chœur mixte s'intéresse à la musique d'avant-garde de toutes les époques et a collaboré avec des ensembles musicaux internationaux et des compagnies de danse. Parmi ses travaux récents, on peut mentionner les premières mondiales de Flood of Beauty de John Tavener et un concert centré autour de l'œuvre de Xenakis qu'il a interprété lors de FestyVocal 2018.

«O Magnum Mysterium»



16H30

Propos d'avant-concert

■ Auditorium sous la nef

18H

Concert n°7, clôture

«O Magnum Mysterium»

Coro de Jovenes de Madrid

Direction : Juan Pablo de Juan

1 création mondiale

> Luis Ernesto Peña Laguna : «O Magnum Mysterium» pour chœur



En partenariat avec la Saison Culturelle de Firminy



Créé en 2014, **El Coro de Jovenes de Madrid**, composé de choristes âgés de 16 à 30 ans, est un chœur espagnol dirigé par Juan Pablo de Juan.

Devenu une référence tant en Espagne qu'en Europe, le chœur est géré par une association de jeunes et il s'autofinance grâce à ses représentations.

Il a également pris part à des festivals internationaux tels que l'Europa Cantat, le festival Choralies et le 11^{ème} Symposium Mondial de la Musique Chorale. Paris, Rome, Budapest et Berlin font partie des nombreuses villes européennes importantes où ces jeunes ont développé leur trajectoire artistique.

Le Chœur de Jeunes de Madrid a obtenu des prix nationaux et internationaux tels que le 1^{er} prix du concours «Musica Eterna Roma» dans la catégorie de musique sacrée ainsi que le prix du public dans le 62^{ème} et 65^{ème} concours international d'habaneras et de polyphonie à Torrevieja.



© dgedphoto

FESTYVOCAL ET LA CRÉATION

Dès sa conception, FestyVocal a souhaité faire de la création sa nourriture essentielle. Conçu pour habiter un site d'avant-garde né de l'utopie d'un architecte, le festival s'est naturellement tourné vers des compositeurs contemporains ou postérieurs à Le Corbusier afin d'offrir un espace à leurs univers sonores.

La sobriété du béton et du décor de l'église Saint-Pierre ouvre la voie aux expérimentations artistiques. La mise en lumière des concerts, la résonance des sons et des mots choisis pour les œuvres, font du festival un spectacle total où la poésie des mots et des images trouve toute sa place.

Les contraintes acoustiques du lieu et l'obligation de créer pour la voix inspirent les artistes pour lesquels le concours de composition est une belle opportunité : quatre prix ont été attribués pour cette troisième édition. Le festival a également laissé page blanche à de jeunes compositeurs régionaux pour écrire des pièces brèves et, enfin, certains ensembles vont créer pendant le festival des œuvres composées pour eux. Ce sont, au final, 14 créations mondiales que nous vous invitons à découvrir.



© photo Stéphanie Ouzounoff

ALEXANDRE OUZOUNOFF

Parrain de la 3^{ème} édition de FestyVocal

Lorsque Geneviève Dumas m'a demandé d'être le parrain de la 3^{ème} édition de FestyVocal, je n'imaginai pas que la pandémie nous éloignerait autant du public. La musique, qu'elle soit contemporaine ou classique, a besoin d'un public pour exister. Si les confinements successifs sont propices à la composition, j'ai pu apprécier la richesse des talents des compositeurs qui ont concouru pour le prix de composition 2020.

C'est toujours difficile d'avoir à établir un classement pour des œuvres de création. Par essence celles-ci sont le reflet de la personnalité d'un créateur et donc il est toujours délicat de choisir. Néanmoins, une fois l'œuvre écrite, il convient qu'elle puisse être abordable et assimilable par les interprètes. C'est essentiellement sur cette réflexion que j'ai fondé mes choix pour la sélection finale. L'art vocal a toujours énormément compté pour moi, issu d'une famille de chanteurs et ayant été inspiré par le lyrisme de la voix dans la pratique de mon instrument (le basset). C'est pourquoi je suis particulièrement flatté d'être le parrain du prochain festival qui laissera éclore les talents et révélera les œuvres sélectionnées pour le concours.

Passion



MIKROKOSMOS
Chœur de Chambre - Loïc Pierre

Porté par une troupe de 40 chanteurs, auréolé de 20 prix internationaux, **Mikrokosmos** propose depuis trente ans une palette sonore a capella exceptionnelle, nourrie d'aventures artistiques peu communes. **PASSION** mêle art choral et portraits vidéos. Les chanteurs dévoilent des œuvres tirées des répertoires classiques, contemporain et populaire. Sur scène, des témoins choisis parmi les spectateurs se succèdent et offrent au public leurs réactions par la diffusion en temps réel de leur portrait filmé. Le spectateur devient acteur et le quatrième mur tombe.



EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE, LES CONCERTS D'ÉTÉ SONT REPORTÉS, VOIRE ANNULÉS.

«Passion»

Mikrokosmos

Direction : Loïc Pierre
avec la participation de la Maîtrise de la Loire
Direction : Jean-Baptiste Bertrand



Université Pour Tous

«Francis Poulenc et sa musique vocale a capella»

CONFÉRENCE

Cédric Garde, agrégé de musicologie
Maison de la Culture de Firminy
Mardi 9 novembre à 14h30
www.partagedelaculture.e-monsite.com

Cinéma Le Méliès

«No land's song»

FILM d'Ayat Najafi

Soirée débat en septembre/octobre
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne
www.lemelies.com

Librairie L'Hirondaine, Firminy

«Les créations du festival»

SOIRÉE LECTURE

En octobre
www.lhirondaine.fr

Centre Hospitalier Universitaire

«Découvrir sa propre voix»

ATELIERS ACOUSTIQUES ET VOCAUX

Pour des patients du CHU de Saint-Étienne

Site Le Corbusier

«Visites chantées déambulées»

VISITES GUIDÉES

Avec la participation d'un octuor du Chœur du festival
www.sitelecorbusier.com



À l'Unité d'Habitation Le Corbusier

«*Concert déambulation*»

Par Kaléïvoxcupe

Direction : Geneviève Dumas

En partenariat avec l'association des habitants de l'Unité d'habitation Le Corbusier

Samedi 2 octobre, 11h30, 14h30, 16h, Départ dans le hall

Dans les rues de Firminy

«*Circle songs*»

Animation de rue par le Chœur du festival, avec la participation des habitants de Firminy

De la place du Breuil à l'église Saint-Pierre Le Corbusier

Samedi 18 septembre 11h

À la médiathèque Louis Aragon de Firminy

«*Quand le chant éveille, apaise et tisse du lien*» (enfants 0-3 ans)

Pauline Jodar, musicothérapeute, clinicienne et chanteuse

Samedi 2 octobre 14h30 et 16h

Sur réservation au 04 77 56 72 54

À la médiathèque municipale du Chambon Feugerolles

«*L'Harpejji*»

Découvrir un instrument insolite

Mathieu Terrade, professeur de musique

Samedi 9 octobre, 17h30

À la médiathèque municipale d'Unieux

«*The making of a drum*», Bob Chilcott

Alambichoeur

Direction : Martine Girard

Samedi 16 octobre, 10h30

Au Pôle Culturel Miguel Angel Estrella de Firminy

«*The making-of a drum*»,

Bob Chilcott

Alambichoeur

Direction : Martine Girard

Samedi 16 octobre, 14h30

Dans les EHPAD de la région

«*Concert participatif*»

Chœur Ondaine Firminy

Direction : Geneviève Dumas

Au château des Bruneaux de Firminy

«*Exposition de peinture*» Michel Roche, artiste peintre des visuels de FestyVocal.

Du 4 au 16 novembre 2021

Ouvert tous les après-midis



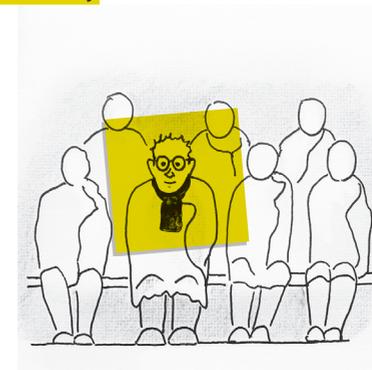
Pour que ce festival puisse se dérouler dans les meilleures conditions, Petit Festy vous donne quelques conseils. Merci d'y accorder toute votre attention.

Petit Festy et les consignes sanitaires



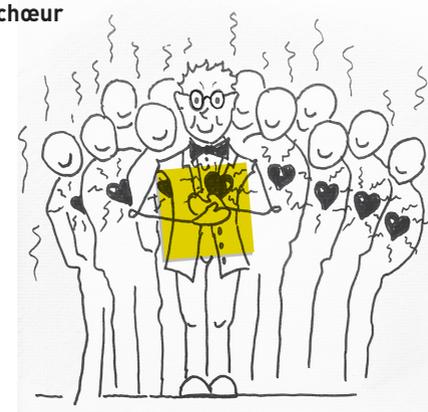
Un masque neuf, un peu de gel sur les mains et c'est parti pour un beau voyage musical.

L'équipement de Petit Festy



Aïe ! On est en novembre et il peut faire froid. Heureusement, j'ai prévu un équipement complet pour affronter les frimas ! Bonnet, gants, de grosses chaussettes et mon plaid pour emballer le tout !

Petit Festy au cœur du chœur



Prenez soin de vous, prenons soin de tous.

REMERCIEMENTS

Nos vifs remerciements à tous ceux qui contribuent à la réussite de FestyVocal 2021. Une immense reconnaissance à tous les bénévoles, bienfaiteurs, acteurs et partenaires.



FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Remplir en majuscules d'imprimerie.

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél.

Adresse e-mail

J'accepte de recevoir par courrier électronique des informations de FestyVocal.



BILLETS À L'UNITÉ, veuillez cocher votre sélection :

Cochez	Date		Plein tarif	Tarif réduit
	3/07 - 21h	Concert d'été Mikrokosmos La Maîtrise «Passion»	15€ x _____	10€ x _____
	4/07 - 16h	Concert d'été Mikrokosmos La Maîtrise «Passion»	15€ x _____	10€ x _____
N° 1	6/11 - 20h	Ouverture : «Silences épanouis»	20€ x _____	10€ x _____
N° 2	7/11 - 18h	«Chœur à cœur»	15€ x _____	10€ x _____
N° 3	10/11 - 20h	«The sound your eyes can follow»	15€ x _____	10€ x _____
N° 4	11/11 - 18h	«Fusion»	15€ x _____	10€ x _____
N° 5	13/11 - 20h	«Mysterii Gaudiosa»	15€ x _____	10€ x _____
N° 6	13/11 - 17h, 19h, 21h	«Poulenc l'intégrale» et 2 collations	28€ x _____	15€ x _____
N° 7	14/11-18h	Clôture : «O Magnum Mysterium»	20€ x _____	10€ x _____
SOUS-TOTAL				
MONTANT TOTAL				

Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi (les réductions seront accordées sur présentation d'un justificatif). Gratuit pour les moins de 16 ans accompagnés d'un adulte.

En cas d'annulation des représentations pour raison sanitaire, les billets seront remboursés.

PASS, veuillez cocher votre sélection :

Pass 7 concerts	80€ x _____							
Pass 3 concerts (sans clôture)	45€ x _____	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	
Pass 3 concerts (sans ouverture)	45€ x _____		N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7
MONTANT TOTAL								

Adhésion à FestyVocal	10€ x _____
Don à FestyVocal (66% déductibles des impôts)	
MONTANT TOTAL	

Veuillez envoyer le formulaire rempli, une enveloppe (11x22 cm) affranchie à votre adresse et votre règlement par chèque à l'ordre de FestyVocal: FestyVocal, Pôle Culturel 2 rue de Fraisses 42700 Firminy.

Réservations en ligne : www.festyvocal.fr

Infos : reservations.festyvocal@gmail.com - tél : 06 11 81 69 29



